

Venerdì 20 Ottobre

ore 10: incontro con Dušan Bavdek

Dušan Bavdek (Slovenia, 1971) ha studiato composizione con Alojz Srebotnjak all'Accademia di Musica di Lubiana, completando poi gli studi superiori di composizione nello stesso Istituto con Marijan Gabrijelčič e Danijel Dane Škerl. Ha inoltre seguito masterclass con Janos Vajda e Helmut Lachenmann. Diversi istituti sloveni e internazionali gli hanno commissionato molti lavori e la sua musica è eseguita e programmata in Europa e nelle altre parti del mondo.

Alla sua attività di compositore affianca quella di docente di Composizione e direttore del Dipartimento di Composizione e Teoria musicale all'Accademia di Musica di Lubiana. Nel 2017 è stato eletto vicepresidente di facoltà per le relazioni e la qualità internazionali. È anche attivo come membro del gruppo di lavoro per l'ECCO (European Contemporary Composers' Orchestra, organo dell'ECSCA) e direttore artistico per le attività internazionali della Società dei Compositori Sloveni. È spesso invitato a prender parte a giurie di festival e concorsi internazionali.

Capriccetto

per trio con pianoforte

Rest Ensemble

Rebecca Raimondi, *violino*
Urška Horvat, *violoncello*
Alessandro Viale, *pianoforte*

ore 12,30

Riccardo Malipiero
Trio

Rest Ensemble

Rebecca Raimondi, *violino*
Urška Horvat, *violoncello*
Alessandro Viale, *pianoforte*

ore 13: Buffet

ore 14.30: Tavola rotonda e conclusione

È prevista l'attribuzione di un credito formativo per gli studenti del Conservatorio "Alfredo Casella" che parteciperanno ai tre incontri e alla tavola rotonda

Per informazioni:
Conservatorio di Musica
"Alfredo Casella"
Ufficio Eventi: eventi@consaq.it
Via F. Savini snc, L'Aquila
Tel: +39 0862 22122



CONSERVATORIO DI MUSICA
"ALFREDO CASELLA" - L'AQUILA

Istituto Superiore di Studi Musicali

COMPORRE OGGI VI EDIZIONE

a cura del Dipartimento di Musica Contemporanea

INCONTRI
CON I
COMPOSITORI
DEL
NOSTRO
TEMPO



Dušan Bavdek



Matteo D'Amico



Nadir Vassena

IL PENSIERO
LA POETICA
LA MUSICA

19 e 20 OTTOBRE 2017
Aula 33 e Aula Magna del Conservatorio

Siamo alla sesta edizione di Comporre Oggi. L'iniziativa nasceva nel 2012 con l'intento di aprire ulteriormente le porte del Conservatorio "Casella" alla creatività contemporanea, attraverso il confronto diretto con alcuni importanti compositori italiani e stranieri, in avvicinamento nel parlare della loro produzione, della loro tecnica di scrittura, del loro pensiero creativo, della loro poetica musicale. La manifestazione conserva ancora la stessa formula di base originaria: durante ciascun incontro, oltre all'ascolto e alla visione di lavori registrati dei compositori ospiti, verranno presentati brani dal vivo, quest'anno con il contributo prezioso del Rest Ensemble, con Rebecca Raimondi al violino, Urška Horvat al violoncello e Alessandro Viale al pianoforte, nonché con la partecipazione di Luca Giordano al flauto. Il Rest Ensemble, inoltre, ci proporrà anche l'esecuzione del Trio di Malipiero, ponte ideale fra tradizione e contemporaneità.

La tavola rotonda conclusiva, con la partecipazione di tutti gli ospiti, vuol essere un momento di riflessione e di discussione sul senso della creatività in musica oggi e sul ruolo della musica nuova nella società.

Il panorama sonoro del presente è un patrimonio di tutti, un diritto culturale della collettività intera, ed è per questo che Comporre oggi vuol proporsi come esperienza culturale e artistica ai musicisti di ogni tipo, ma anche a chi musicista non è, alle menti aperte e desiderose di vivere in pienezza la contemporaneità. In particolare, gli studenti di composizione del Conservatorio avranno un'opportunità concreta di scuola aperta, di confronto diretto e fecondo.

Giovedì 19 Ottobre

ore 14: saluto del Direttore e inizio dei lavori

ore 14.30: incontro con Matteo D'Amico

Formatosi a Roma, sua città natale, Matteo D'Amico è presente dall'inizio degli anni '80 in tutte le più importanti manifestazioni italiane di musica contemporanea, e all'estero in sedi prestigiose quali Parigi, Atene, Praga, Madrid, Londra, Mosca, Tokyo, etc. I suoi lavori sono stati interpretati, tra gli altri, da Dorothy Dorow, Giuseppe Sinopoli, Rinaldo Alessandrini, Daniele Gatti, Mariella Devia, Corrado Rovaris, Antonio Pappano, Fabio Luisi, Vladimir Jurovski, l'Hilliard Ensemble, etc. La sua opera si rivolge soprattutto all'esplorazione dei rapporti fra musica, poesia, teatro e danza: da ricordare in tal senso i lavori sulle opere di Mallarmé (*L'Azur*, 1988), Tasso (*Rime d'amore*, 1998), W. H. Auden (*Auden Cabaret*, menzione speciale al Prix Italia 2006), Brodski (*Flight from Byzantium*, 2010, commissione della London Philharmonic Orchestra) e Marlowe (*Veni veni Mephostophilis*, 2011, commissione dell'Accademia di S. Cecilia). Ha composto per il teatro musicale otto opere, tra cui *Farinelli, la voce perduta* (1996), *Dannata epicurea* (2004), *Patto di sangue* (2009), *Le Malentendu* (2009); per la danza i balletti *Mascherata Veneziana* (1993), *La Ronde* (1995), *Animae Corpus* (1999).

Dal 1997 al 2000 è stato direttore artistico dell'Accademia Filarmonica Romana, carica che è tornato a ricoprire dal 2014, e dal 2000 al 2002 direttore artistico del Teatro Comunale di Bologna. È titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Dal 2006 è Accademico di Santa Cecilia.

Trio pour un ange

per trio con pianoforte

Rest Ensemble
Rebecca Raimondi, violino
Urška Horvat, violoncello
Alessandro Viale, pianoforte

ore 17: incontro con Nadir Vassena

Nadir Vassena, compositore. Nato a Lugano nel 1970, ha studiato composizione a Milano con Bruno Zanolini e a Friburgo con Johannes Schöllhorn. Nel 1993 partecipa ai corsi di composizione di Royaumont tenuti da Brian Ferneyhough.

Ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti, tra i principali: Wettbewerb des Westdeutschen Rundfunks, Hochschule der Künste-Berlin, Mozartwettbewerb Salzburg, Christoph Delz-Stiftung, Stipendiat der Akademie Schloss Solitude Stuttgart, Mitglied des Istituto Svizzero di Roma, Kompositionsstipendium der Stiftung Landis & Gyr.

Nel 2015 è nominato finalista per il *Gran Premio svizzero di musica*.

Dal 2004 al 2011 cura, insieme a Mats Scheidegger, la direzione artistica dei *Tage für neue Musik* di Zurigo. Insegna composizione al Conservatorio della Svizzera Italiana (Scuola universitaria di musica). In circa venticinque anni di attività parallela a quella compositiva, ha prodotto più di trecento fra concerti e spettacoli multimediali.

Torso II

per violino e pianoforte

Rest Ensemble
Rebecca Raimondi, violino
Alessandro Viale, pianoforte

Come perduto nel mare un bambino...

per flauto

Luca Giordano, flauto